

Μαρία ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ  
Maria Fragoudaki



**Mother**

2008, oil on canvas, 60x50cm

In 1910, Wassily Kandinsky completed his book “Concerning the Spiritual in Art” and painted the first abstract watercolour, opening a new chapter in the history of art, that of abstraction. The innovation of abstraction liberated art from its descriptive elements.

The young artist, Maria Fragoudaki, balancing between abstract and expressionist art, presents in her first solo exhibition 35 paintings created since 2007.

Liberated from the need of pictorial representation and maintaining the ability to experiment, explore, and express, with still apparent influences from Jackson Pollock, her paintings are instinctive rather than cerebral. Fragoudaki's paintings manifest her explorations in the vocabulary of colour and composition, thus expressing the dynamics of her materials.

The artist's work is divided in four colour groups: red, blue, green, yellow. Red has a particular symbolic connotation as it has been her first choice in the dialogue she tries to establish with the viewer. Representing a range of feelings she experiences, red absorbs her and sets her free, giving a distinctive dynamic in her paintings.

All her paintings are composed through multiple, dense, textured layers of colour which is characteristic of her expression mode, creating a personal style that is both fresh and highly promising.

Olinka Miliarezi - Varvitsioti  
Art Historian

To 1910 ο Wassily Kandinsky ολοκληρώνει το βιβλίο του «Για το πνευματικό στην Τέχνη» και ζωγραφίζει την πρώτη αδιαμόρφωτη υδατογραφία εγκαινιάζοντας έτσι ένα καινούργιο κεφάλαιο στην ιστορία της τέχνης, το κεφάλαιο της αφαίρεσης. Η καινοτομία της αφαίρεσης λυτρώνει την τέχνη από τα περιγραφικά της στοιχεία.

Η νεαρή καλλιτέχνης Μαρία Φραγκουδάκη, ισορροπώντας μεταξύ αφαιρετικής και εξπρεσιονιστικής τέχνης, παρουσιάζει στην πρώτη της ατομική έκθεση μία σειρά από 30 έργα δουλεμένα από το 2007 μέχρι σήμερα.

Αποδεδειγμένη από την ανάγκη της απεικόνισης και έχοντας την δυνατότητα του πειραματισμού, της εξερεύνησης και της αποτύπωσης, με ακόμα φανερές τις επιρροές του Jackson Pollock, τα έργα της χαρακτηρίζονται ως ενστικτώδη παρά πνευματικά. Τα έργα της Φραγκουδάκη εκδηλώνουν τις έρευνές της στο λεξιλόγιο του χρώματος και της σύνθεσης, εκφράζοντας έτσι τη δυναμική των υλικών της.

Τα έργα της καλλιτέχνης χωρίζονται σε τέσσερις χρωματικές ενότητες: κόκκινο, μπλε, πράσινο, κίτρινο. Το κόκκινο αποκτά και έναν ιδιαίτερο συμβολισμό καθώς είναι η πρώτη της χρωματική επιλογή στο διάλογο που προσπαθεί να ανοίξει με τον θεατή. Το κόκκινο, την απορροφά και την απελευθερώνει εκφράζοντας μια σειρά από ποικίλα συναισθήματα που βιώνει η καλλιτέχνης και δίνοντας έτσι στα έργα της δυναμική.

Όλα τα έργα της, έχουν δουλευτεί με πυκνές, ανάγλυφες, πολλαπλές στρώσεις χρώματος που είναι χαρακτηριστικό της ματιέρας της καλλιτέχνης, δημιουργώντας έτσι ένα προσωπικό στυλ, το οποίο είναι φρέσκο και πολλά υποσχόμενο.

Όλινκα Μηλιαρέση - Βαρβιτσιώτη  
Ιστορικός Τέχνης





**Open sea**

2010, mixed media, 70×100cm

**Μαρία Φραγκουδάκη**

Maria Fragoudaki

Πίσω από κάθε έργο μου υπάρχει η ίδια έντονη ανάγκη για επικοινωνία και έκφραση. Οι πίνακές μου είναι το μέσο ενώ ο καμβάς ορίζει το χώρο μέσα στον οποίο κινούνται τα λάδια, τα ακρυλικά και τα άλλα υλικά χτίζοντας εικόνες των πιο έντονων συναισθημάτων μου.

Πηγή έμπνευσης οι καθημερινές εμπειρίες – οι δικές μου κι αυτές των ανθρώπων γύρω μου. Αυτές δίνουν το έναυσμα και καθορίζουν τη βασική δομή του κάθε έργου με τις πρώτες πινελιές. Ύστερα, μπροστά μου βλέπω την εικόνα τελειωμένη και χάνομαι στον πίνακα μέχρι να την αποτυπώσω εκεί.

Με τα έργα μου προσπαθώ να ανοίξω έναν προσωπικό διάλογο με τον θεατή. Έναν διάλογο που παίρνει διαφορετική τροπή κάθε φορά. Ανάλογα με την συναισθηματική κατάσταση που βρίσκεται κάθε φορά τον ταξιδεύει σε άλλα μέρη.

Behind each painting there is the same strong need for communication and expression. My paintings are the medium. The canvas sets the space in which oils, acrylics and other material move, creating images of my strongest emotions.

Everyday life experiences – mine and those of others – are sources of inspiration. They lead the first strokes of the brush and set the basic structure of each painting. Then, seeing the finished image in my mind, I get absorbed, lost, in the painting until the image is captured on the canvas.

Through my paintings I try to establish a private dialogue, an interaction with the viewer. Depending on the emotions of the viewer, each time the dialogue takes a different path, leading to new places.





**Dancing dreams**  
2010, mixed media, 90×240cm





**Protection**  
2010, mixed media, 120×120cm



**Inner strength**  
2010, oil on canvas, 100×100 cm





**Couple**

2010, oil on canvas, 70×50cm (each)



**No anchor**

2008, oil on canvas, 90×60cm





**UP**  
2009, oil on canvas, 90×60cm



**Confusion**  
2007, oil on canvas, 90×60cm





**Habit**

2010, mixed media, 100×70cm



**Vortex**

2010, mixed media, 100×70cm





**Escaping**  
2008, oil on canvas, 90×70cm



**Celebration**  
2010, mixed media, 120×90cm









**Entrapment**  
2008, oil on canvas, 60×80cm



**The wake up**  
2010, mixed media, 70×100cm





**Hunting thoughts**  
 2008, oil on canvas, 50 × 70 cm



**Naughty smiles**  
 2008, mixed media, 50 × 75 cm





**Distant metropolis**  
2010, oil on canvas, 70×100cm



**Family**  
2010, oil on canvas, 70×100cm





**Beginning**  
2009, oil on canvas, 60×50 cm



**Net of wonder**  
2010, mixed media, 80×60 cm





NY 1  
2010, oil on canvas, 60×80cm



NY 2  
2010, oil on canvas, 80×60cm





**Barcelona**  
2010, mixed media, 90x240cm





**November**

2010, mixed media, 100×70cm



**Sudden inspiration**

2010, oil on canvas, 70×100cm





**Gift**

2010, mixed media, 70×100cm

Η **Μαρία Φραγκουδάκη** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Σπούδασε Χημεία στο Λονδίνο όπου και εργάστηκε για μερικά χρόνια. Με τη ζωγραφική άρχισε ν'ασχολείται συστηματικά από το 2007. Έχει παρακολουθήσει κύκλους μαθημάτων σε oil painting και σε expressive painting στο Central St Martins στο Λονδίνο (University of the Arts London). Όλα τα έργα της είναι ζωγραφισμένα πάνω σε καμβά ενώ τα υλικά με τα οποία δουλεύει είναι κυρίως λάδια και ακρυλικά. Έχει συμμετάσχει σε μία ομαδική έκθεση το 2010, και παρουσιάζει την πρώτη της ατομική έκθεση στην γκαλερί Σκουφά τον Ιανουάριο του 2011.

**Maria Fragoudaki** was born in Athens in 1983. She studied Chemistry in London where she subsequently worked for a few years. She paints systematically since 2007. She has followed lessons in Oil Painting and Expressive Painting at Central St Martin's (University of the Arts, London). She works on canvas using mostly oils and mixed media. Maria has participated in a group exhibition in 2010, and she is presenting her first solo exhibition at Skoufa Gallery in January 2011.





Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ  
ΜΑΡΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ ΤΥΠΩ-  
ΘΗΚΕ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2011,  
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ  
ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ, ΑΠΟ ΤΙΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΗΡΕΑΣ ΣΕ 1000 ΑΝΤΙ-  
ΤΥΠΑ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΡΓΩΝ  
ΟΔΥΣΣΕΑ & ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΧΑΡΙΔΗ.  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΟΥΦΑΣ.

THE CATALOGUE OF THE EXHI-  
BITION OF MARIA FRAGOUDAKI  
WAS PRINTED IN JANUARY, 2011,  
ON THE OCCASION OF THE  
SKOUFA GALLERY EXHIBITION,  
IN 1,000 COPIES BY NEREUS  
PUBLISHERS. PHOTOGRAPHY  
OF ARTWORKS BY ODYSSEAS  
& YIANNIS VACHARIDIS. EDITOR  
VASSILIS KATOUFAS.